



---

### APPEL A PARTICIPATION

Organisez le festival ALIMENTTERRE 2024 !

[www.alimenterre.org](http://www.alimenterre.org)

Version 05/2024

AVEC LE SOUTIEN DE :



EN PARTENARIAT AVEC :



ILS COORDONNENT ALIMENTERRE SUR LES TERRITOIRES :



Le présent document bénéficie du soutien financier de l'Agence Française de Développement, du fonds de dotation Biocoop, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de la Fondation Léa Nature Jardin Bio et d'Olga. Les idées et les opinions présentées sont celles du CFSI et ne représentent pas nécessairement celles des organismes précités.

**CONTENU**

<b>L'EDITO</b>	<b>4</b>
<i>Partenariat avec la plateforme vidéo eco-responsable : LOKA</i>	<b>5</b>
<b>NOTRE RAISON D'ÊTRE</b>	<b>6</b>
<b>Le droit à l'alimentation</b>	<b>6</b>
<b>Une alimentation durable et solidaire</b>	<b>6</b>
<b>La démocratie alimentaire</b>	<b>6</b>
<b>UNE DÉMARCHE D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET À LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE</b>	<b>6</b>
<b>Susciter l'envie d'agir</b>	<b>6</b>
<b>LE FESTIVAL ALIMENTERRE</b>	<b>7</b>
<b>Un événement incontournable sur l'agriculture et l'alimentation</b>	<b>7</b>
<b>LE FESTIVAL ALIMENTERRE EN SALLE</b>	<b>7</b>
<b>Un festival décentralisé</b>	<b>7</b>
<b>Des intervenants engagés en faveur du consommer local</b>	<b>7</b>
<b>Tournée des intervenants internationaux</b>	<b>7</b>
<b>LES OUTILS MIS À DISPOSITION PAR ALIMENTERRE</b>	<b>8</b>
<b>LA SÉLECTION DES FILMS 2024</b>	<b>9</b>
<b>Jusqu'à la fin du monde</b>	<b>9</b>
<b>La théorie du boxeur</b>	<b>10</b>
<b>Les maux de notre alimentation</b>	<b>11</b>
<b>L'or bleu, l'or vert : les larmes d'une vallée</b>	<b>12</b>
<b>Traînée de poudre</b>	<b>13</b>
<b>La dernière graine</b>	<b>14</b>
<b>Demain la vallée</b>	<b>15</b>
<b>Razzia sur l'Atlantique</b>	<b>16</b>
<b>Bienveillance paysanne</b>	<b>17</b>
<b>CONDITIONS DE PROJECTION – festival alimenterre 2024</b>	<b>18</b>
<b>ORGANISER UNE PROJECTION DANS UN CADRE COMMERCIAL EN CINEMA</b>	<b>19</b>
<b>VERSIONS LINGUISTIQUES DISPONIBLES</b>	<b>20</b>
<b>CONTACTEZ LES COORDINATEURS TERRITORIAUX ALIMENTERRE</b>	<b>21</b>
<b>ENGAGEMENT DES ORGANISATEURS</b>	<b>23</b>
<b>ANNEXES</b>	<b>24</b>



## L'EDITO

### Contexte

L'alimentation des citoyens et des citoyennes est directement impactée par les crises climatiques, politiques, économiques et sociales qui secouent notre monde. Ces turbulences révèlent les vulnérabilités des systèmes alimentaires mondialisés et interdépendants. La précarité alimentaire touche désormais un nombre croissant de personnes, y compris celles qui étaient relativement épargnées jusqu'à présent et les agriculteurs luttent pour produire et vendre leurs produits dans des conditions souvent décentes. Entre 691 et 783 millions de personnes ont souffert de la faim en 2022 (rapport FAO 2023). En France, 8 millions de personnes sont considérées comme étant en situation d'insécurité alimentaire (Secours Catholique) et 18 % des ménages agricoles vivent sous le seuil de pauvreté (Insee)

Face à cette problématique, la souveraineté alimentaire est une des réponses politiques avec la notion de « démocratie alimentaire ». Elle repose sur le principe que chaque peuple a le droit de définir ses propres politiques agricoles et alimentaires, sans nuire aux populations d'autres pays. Cette approche systémique et solidaire, développée dès 1996 par la Via Campesina, intègre les dimensions sociale, économique, politique et environnementale. Elle encourage également l'agroécologie comme étant un des leviers puissants pour façonner un avenir alimentaire plus durable et équitable. En France et dans le monde, de nombreuses initiatives émergent, telles que les épiceries solidaires, les jardins urbains collectifs, les coopératives, les projets alimentaires territoriaux ou encore la sécurité sociale de l'alimentation et l'effectivité d'un droit à l'alimentation durable, basé sur le système de la protection sociale de la santé.

Par ailleurs, le Président Français a annoncé, l'« Année de la Mer » lors de la 18ème édition des Assises de l'économie de la mer, qui s'est tenue le 28 novembre 2023 à Nantes. Il a évoqué les défis à venir pour préserver les océans en vue de la préparation de la Conférence des Nations Unies sur l'océan, en 2025 à Nice. L'Année de la Mer devra mobiliser tous les Français pour nos océans dès l'automne 2024. C'est une initiative visant à mettre en valeur la biodiversité marine et à sensibiliser le public à l'importance de la préservation des océans. Pour ALIMENTERRE, cela doit être également l'occasion d'approfondir les connaissances et les discussions sur les exploitations aquacoles mondiales en pleine expansion et leurs conséquences environnementales et sociales.

Partout dans le monde, la société civile s'organise aussi pour peser sur les décisions politiques. Des mouvements paysans aux marches pour le climat, les citoyens se mobilisent et interpellent les décideurs pour plus de justice sociale et écologique. Plus que jamais, les décisions politiques doivent prendre en compte une dimension internationale et globale des enjeux agricoles et alimentaires et permettre *in fine* le droit à une alimentation durable ici et ailleurs. Face à ces défis, il est essentiel de promouvoir une alimentation durable. Cela implique de soutenir les agriculteurs locaux, de veiller à une rémunération juste pour tous les acteurs de la chaîne agricole et alimentaire, de réduire le gaspillage alimentaire, d'encourager les pratiques agricoles respectueuses de l'environnement et de sensibiliser les citoyens à l'importance de notre système alimentaire en faveur de l'accès à une alimentation durable pour tous.

### Impliquez-vous dans le festival ALIMENTERRE !

En prenant conscience de l'interdépendance et la similitude des enjeux agricoles et alimentaires, les acteurs et les actrices des systèmes alimentaires peuvent contribuer ou ne pas nuire au droit à l'alimentation ici et ailleurs. Vous souhaitez sensibiliser et mobiliser les citoyens et les citoyennes ainsi que les (futurs) professionnels agricoles ? Le CFSI propose un outil clé en main ! Prenez place dans le réseau ALIMENTERRE et organisez le festival ALIMENTERRE du 15 octobre au 30 novembre ! Le CFSI propose une sélection de 9 films documentaires, des ressources pédagogiques et un accompagnement sur les territoires. Il invite également des partenaires ouest-africains engagés en faveur du consommateur local à participer aux rencontres.

### Les thématiques du festival 2024

Le festival ALIMENTERRE ouvrira de nouveaux débats en 2024 :

- Les systèmes agricoles et alimentaires : quelle est la capacité de résilience de nos systèmes alimentaires face aux changements climatiques ? Quel modèle agricole voulons-nous pour demain ? L'élevage est-il la solution pour préserver la diversité des

écosystèmes ? Quelle serait une « transformation juste » des territoires ? Comment mettre en place une démocratie alimentaire ?

- Les modèles de production : qui contrôle les semences ? A qui profite la modernisation de l'agriculture ?
- la gestion des biens communs : quelles sont les conséquences environnementales, écologiques et sociales de la privatisation des ressources naturelles ? Comment garantir l'accès à l'eau, pour les générations présentes et futures ? Comment protéger les biens communs des lois du marché et de la concurrence ?
- l'année de la Mer : quelle est la responsabilité politique des Etats dans le pillage de ressources halieutiques ? D'où vient le poisson qui est dans mon assiette ? En quoi l'aquaculture, censée « nourrir le monde », met-elle en péril la sécurité alimentaire de certaines populations ?
- L'art peut-il être un outil au service du changement ?

Le réseau ALIMENTERRE s'inscrit également dans une démarche plus large de mobilisation citoyenne en faveur d'une transition solidaire, comme le festival Migrant'scène<sup>1</sup>, le mois de l'Economie sociale et solidaire, la semaine pour les alternatives aux pesticides<sup>2</sup> ou la Fête des Possibles<sup>3</sup> et particulièrement avec le Festival des Solidarités<sup>4</sup> dont le focus annuel en 2024 est « Environnement et droits des peuples ».

### **PARTENARIAT AVEC LA PLATEFORME VIDEO ECO-RESPONSABLE : LOKA**

---

Pour cette édition 2024 du Festival ALIMENTERRE, le CFSI fait évoluer ses pratiques et est heureux de s'associer à la plateforme **Loka**, lecteur vidéo éco-responsable. Le fonctionnement de Loka est similaire au lecteur utilisé habituellement pour visionner les films, mais Loka va permettre au Festival ALIMENTERRE des avancées en termes d'éco-responsabilité et d'empreinte carbone. Loka a été développé par Imago TV, plateforme vidéo que beaucoup d'entre vous ont découvert à l'occasion des séances en ligne durant le confinement en 2020.

Le numérique, et plus précisément la vidéo sur internet, est très consommatrice de ressources, il est donc important pour nous d'en tenir compte. Grâce à Loka, le visionnage sera plus sobre en ressources. Loka utilise la technologie dite "paire à paire", qui limite le nombre d'équipements réseau nécessaires, mais aussi, un hébergement local, une adaptation fine de la résolution d'image à l'usage, la possibilité d'une écoute en audio seul, ou encore l'affichage de la consommation énergétique du streaming en temps réel sur le lecteur.

Cette année, la majorité des films seront hébergés sur Loka et vous pourrez donc visionner les films ou les télécharger depuis Loka.

Pour découvrir la plateforme c'est ici : [loka-fr.com](https://loka-fr.com)

Nous vous souhaitons un bon festival !

<sup>1</sup> <https://www.migrantscene.org/>

<sup>2</sup> <https://www.semaine-sans-pesticides.fr/>

<sup>3</sup> <https://fete-des-possibles.org/>

<sup>4</sup> <https://www.festivaldessolidarites.org/>

## NOTRE RAISON D'ÊTRE

---

### Le droit à l'alimentation

L'accès à une alimentation en qualité et en quantité suffisante est un enjeu partagé par tous les citoyens du monde. Depuis septembre 2015, les Etats membres des Nations Unies s'engagent à « éliminer la faim, assurer la sécurité alimentaire, améliorer la nutrition et promouvoir l'agriculture durable » d'ici 2030 (Objectif de développement durable n°2). Le droit à l'alimentation est basé sur les droits humains et va au-delà du simple fait de se nourrir pour ne pas mourir de faim. Il garantit un accès digne et durable à une alimentation de qualité et choisie. Pourtant, 783 millions de personnes dans le monde, soit 1 personne sur 9, principalement des ruraux, souffrent de la faim (Fao 2023). Il s'agit pour moitié de paysannes et de paysans. En Afrique, 1 personne sur 5 est sous-alimentée.

### Une alimentation durable et solidaire

Le système alimentaire actuel ne répond pas aux défis économiques, sociaux et environnementaux. L'agriculture fait souvent figure d'accusée quand on parle climat. En effet, l'ensemble des activités agricoles et alimentaires sont responsables de près d'un tiers des émissions de gaz à effet de serre au niveau mondial<sup>5</sup>. Mais l'agriculture est également visée par les changements climatiques, quand frappent la sécheresse ou des événements climatiques extrêmes. Les dérèglements climatiques qui frappent en premier lieu les pays du Sud pourraient causer le doublement du nombre de personnes souffrant de la faim d'ici 2050. Sans oublier qu'un tiers de la production mondiale de nourriture est gaspillée...

Dans les pays du Nord, le système alimentaire a de nombreux impacts sur les pays producteurs où l'agriculture familiale de proximité continue majoritairement de nourrir la population. Elle est pourtant menacée en raison de la vision d'un grand nombre de responsables politiques et du poids des multinationales. La tendance est au soutien d'un modèle agricole industriel favorisant les exportations au détriment de la sécurité et de la souveraineté alimentaire.

Malgré ces constats, des initiatives germent à travers le monde pour mettre en place des systèmes alimentaires durables et solidaires et promouvoir des politiques en faveur de la souveraineté alimentaire. L'alimentation doit cesser d'être considérée comme une marchandise.

### La démocratie alimentaire

Pour contribuer à un système alimentaire durable et solidaire, les citoyens ont un rôle à jouer. Informés des enjeux économiques, sociaux, environnementaux en France et dans le monde, les consommateurs peuvent faire évoluer leurs choix de consommation et agir. Ils peuvent ainsi contribuer à la **co-construction** de politiques de long terme aux niveaux local, national, et mondial... avec les différents acteurs de l'alimentation.

## UNE DÉMARCHE D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET À LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

---

### Susciter l'envie d'agir

Les activités développées dans le cadre du programme ALIMENTERRE s'inscrivent dans une démarche d'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI). A travers des animations participatives et inclusives, l'ECSI vise à faire comprendre les interdépendances mondiales et la complexité des mécanismes qui sont sources d'inégalités sociales, économiques et culturelles. Elle donne l'envie de se mobiliser pour contribuer à l'action publique et à agir en faveur de la transition écologique, solidaire et démocratique<sup>6</sup>. Elle a, entre autres, pour ambition de :

- développer l'esprit critique ;
- favoriser les rencontres et les échanges ;
- renforcer les capacités d'action individuelle et collective ;
- favoriser la participation des citoyens à la construction de politiques publiques ;
- encourager la construction d'alternatives au modèle social et économique dominant.

Informé, donner à comprendre et renforcer le pouvoir d'agir sont les maîtres mots de l'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale et également l'ambition d'ALIMENTERRE.

<sup>5</sup> <https://www.nature.com/articles/s43016-021-00225-9>

<sup>6</sup> <https://www.alimenterre.org/system/files/inline-files/1194-ECSI-3VOLETS-WEB-20210204.pdf>

## LE FESTIVAL ALIMENTERRE

Le festival **ALIMENTERRE** est né en 2007 dans un cinéma parisien. Coordonné par le CFSI, il est devenu l'événement incontournable pour présenter et comprendre les enjeux agricoles et alimentaires dans le monde.

### Un événement incontournable sur l'agriculture et l'alimentation

Chaque année, près de 2 000 événements sont organisés dans plus de 600 communes en France et dans une quinzaine d'autres pays : projection-débats, marchés alimentaires et solidaires, ateliers cuisine bio, locale et équitable avec des enfants, expositions, visites de fermes et rencontres avec des professionnels agricoles, jeux pédagogiques, spectacles de rue, etc. Près de 90 000 personnes sont sensibilisées et amenées à s'interroger sur leur responsabilité en tant que citoyen ou citoyenne ou futurs professionnels agricoles. A partir d'une sélection de films documentaires, l'intervention de spécialistes, de porteurs d'initiatives et la participation du public permettent des débats ouverts et parfois contradictoires, ouvrant des pistes concrètes pour s'engager. Le festival a lieu dans des cinémas, des salles municipales (grand public), des campus de grandes écoles et universités à l'initiative d'étudiants, et dans des lycées, en particulier au de l'enseignement agricole qui s'en saisit dans le cadre de projets pédagogiques.

En 2023 <sup>7</sup>

### ALIMENTERRE EN QUELQUES CHIFFRES



DES CENTAINES DE RETOMBÉES PRESSE

## LE FESTIVAL ALIMENTERRE EN SALLE

### Un festival décentralisé

**ALIMENTERRE** a à cœur son fonctionnement décentralisé, qui lui permet une large diffusion dans les différents territoires, en France et dans le reste du monde. Le festival touche une population variée et propose des séances adaptées aux spécificités des territoires, des acteurs et des publics. Sur cette période, de véritables collaborations et synergies entre les membres du réseau sont créées. Chaque année, de nouveaux acteurs (associations, éducation nationale et agricole, acteurs de l'ESS, collectivités territoriales, etc.) s'impliquent dans la campagne **ALIMENTERRE**.

### Des intervenants engagés en faveur du consommateur local

Citoyens, élus, agriculteurs, chercheurs, entrepreneurs, militants associatifs... partout en France et à l'international, des acteurs se mobilisent pour présenter leurs initiatives et montrer qu'un autre système alimentaire est possible. Le CFSI fournit une liste d'intervenants internationaux qui peuvent participer aux débats en présentiel ou par visioconférence. La liste des intervenants paraît en septembre.

### Tournée des intervenants internationaux

Le CFSI organisera cette année encore la tournée en présentiel de deux ou trois intervenants d'Afrique de l'Ouest engagés en faveur du consommateur local, afin d'apporter un regard croisé des

<sup>7</sup> <https://www.alimenterre.org/system/files/inline-files/bilan-alimenterre-2023-vlr.pdf>

enjeux et des solutions dans le monde. Pour connaître les modalités de contact des différents intervenants, vous pouvez vous rapprocher dès à présent du coordinateur ALIMENTERRE de votre territoire.

### LES OUTILS MIS À DISPOSITION PAR ALIMENTERRE

---

- **Les liens de visionnage** sont disponibles auprès des coordinateurs dès le mois de juin. Ces liens vous permettent de visionner les films afin de faire votre choix et commencer à construire votre séance. Ils ne doivent pas être utilisés pour la projection.
- **Les liens de téléchargement des 9 films** sont disponibles auprès des coordinateurs ALIMENTERRE [à partir de septembre]. Vous pouvez ainsi télécharger le film pour le projeter où vous voulez sans avoir besoin d'être connecté et sans faire de streaming. Veuillez-vous rapprocher de votre coordination pour toute question.
- **Un kit de communication personnalisable** disponible auprès des coordinateurs ALIMENTERRE et sur [alimenterre.org](http://alimenterre.org) dès fin juin.
- **9 fiches de présentation des films de la sélection** sont mises en ligne sur [alimenterre.org](http://alimenterre.org) [courant de l'été].
- **16 fiches pédagogiques thématiques en ligne sur le site [alimenterre.org](http://alimenterre.org)** et mises à jour pour vous aider à préparer le débat sur l'un des sujets : accaparement des terres, agriculture familiale, agroécologie, biopiraterie et semences, commerce international, élevage viande et lait, alternatives locales, agrobusiness, consommation responsable, climat et forêt, faim, pêche, eau, pesticides, politique agricole commune.
- **Le site [alimenterre.org](http://alimenterre.org)** : collaboratif et interactif, il a vocation à fournir une information actualisée et accessible à tous : un espace organisateur ; une entrée festival ; une entrée plateforme avec des ressources sur les enjeux agricoles et alimentaires : une banque de films et des outils d'éducation à la citoyenneté et la solidarité internationale, des interviews d'acteurs du Nord et du Sud, des descriptions de projets de terrain innovants, des décryptages d'études, l'actualité française, européenne et internationale, des outils pédagogiques.

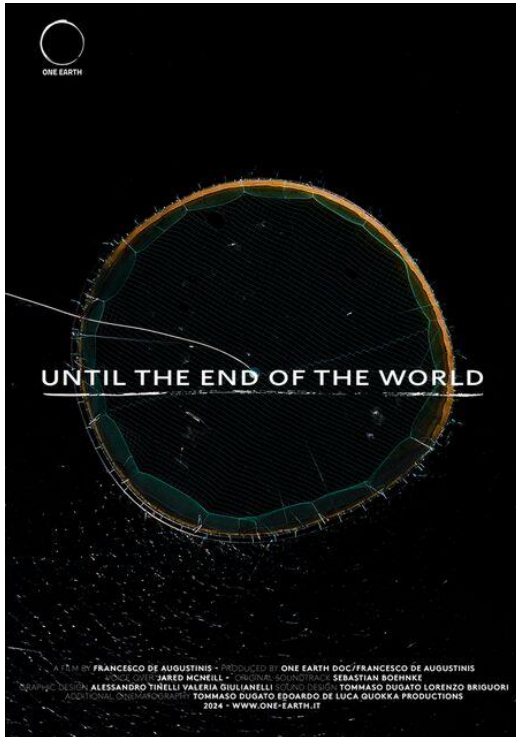
Consultez le coordinateur ALIMENTERRE proche de chez vous, qui vous accompagnera dans l'organisation de vos événements : [www.alimenterre.org/le-reseau-alimenterre](http://www.alimenterre.org/le-reseau-alimenterre)



## LA SÉLECTION DES FILMS 2024

### Jusqu'à la fin du monde

Francesco de Augustinis / ONE EARTH doc / 2024 / 58' / Anglais sous-titré français



*Aquaculture, commerce international, politiques, agriculture intensive, environnement, pêche, biodiversité*  
**Italie, Grèce, Espagne, Sénégal, Chili, Uruguay**

#### Synopsis

Saumon, truite, daurade, bar, mais aussi environnement, sécurité alimentaire, colonisation, accaparement des terres et de l'eau. *Jusqu'à la fin du monde* est un voyage à travers trois continents, suivant une enquête journalistique sur l'industrie piscicole. L'aquaculture est l'industrie alimentaire qui connaît la croissance la plus rapide au monde et promet d'être une solution durable pour nourrir une population mondiale croissante qui pourrait atteindre 9,7 milliards de personnes en 2050. Le film expose cependant une réalité différente : les communautés locales de différentes régions luttent contre l'expansion des fermes piscicoles, accusées de polluer les eaux cristallines, d'accaparer les ressources naturelles et même de favoriser la faim

et l'insécurité alimentaire.

*Ce film est en anglais, italien, grecque, espagnol, français avec des sous-titres français*

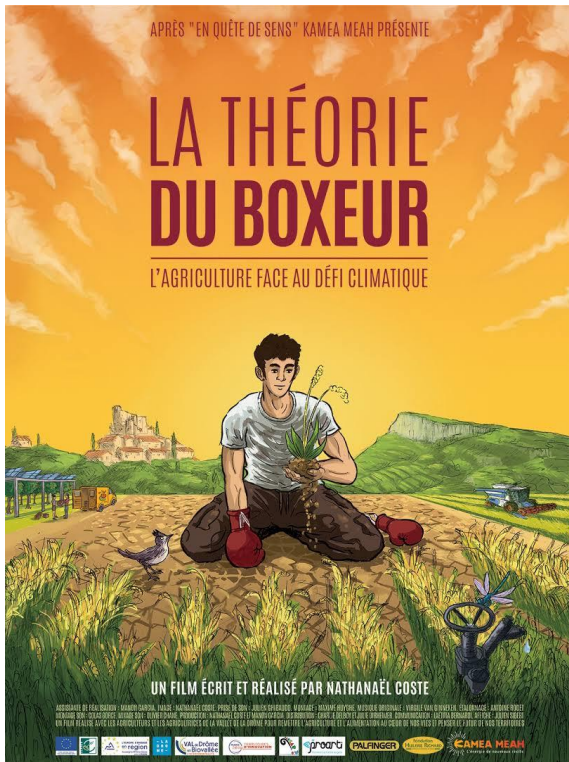
#### L'avis du comité de sélection

*Jusqu'à la fin du monde* met en lumière les conséquences de l'industrie de l'aquaculture, en pleine expansion en Grèce, en Norvège, au Chili et jusqu'en Antarctique : un sujet encore peu connu du grand public, présenté ici de façon systémique. Le documentaire expose les interdépendances, les formes de néocolonialisme liées à cette production, ses conséquences sur la biodiversité, l'environnement marin, la sécurité alimentaire, la santé. Il met le doigt sur la contradiction du soutien de la FAO « pour nourrir le monde » à un modèle agro-industriel qui appauvrit des populations. Le film signale également le poids des pouvoirs publics en termes de réglementation et la non prise en compte de l'expertise et du vécu des populations locales. Très riche en informations, avec quelques termes techniques, ce reportage fait voyager sur plusieurs continents. C'est un film qui interpelle les consommateurs.

Accessible à tous publics, avec des sous-titres disponibles en plusieurs langues.

## La théorie du boxeur

Nathanaël Coste/ Kameah meah / 2024 / 98' / Français



*Climat, résilience, systèmes agricoles, alternatives agroécologiques,*

France

### Synopsis

Les excès du climat frappent de plus en plus durement le monde agricole. En 2022, la sécheresse crée un véritable électrochoc dans la vallée de la Drôme. Nathanaël Coste, géographe de formation, enquête chez des agriculteurs bio et conventionnels pour qui le temps de l'adaptation a déjà commencé. Sur le terrain, les approches diffèrent, qu'elles reposent sur les technologies, les stockages d'eau, la gestion des sols ou l'agroécologie.

Alors que la moitié des fermes va changer de main d'ici dix ans, le film questionne agriculteurs et chercheurs sans a priori pour repenser notre façon de produire et construire la résilience alimentaire d'un territoire.

### L'avis du comité de sélection

Ce documentaire traite de façon complète et qualitative les enjeux du dérèglement climatique et ses conséquences. De nombreuses thématiques d'actualité sont soulevées. Des interviews de divers spécialistes exposent des points de vue variés et nuancés sur les solutions possibles. *La théorie du boxeur* questionne la résilience de notre modèle face aux enjeux de sécheresse, gestion de l'eau, perte de la biodiversité, contraintes économiques, etc. Il est question du contrat social entre agriculture et société civile : quelle agriculture voulons-nous pour demain ? Bien que le film soit centré sur la Drôme, les problématiques locales qui y sont rencontrées raisonnent sur d'autres territoires et s'imbriquent dans un système globalisé. Malgré sa durée, le film permet d'ouvrir de nombreux débats et aborde quatre thématiques : le partage de l'eau, la résilience alimentaire, la perte de biodiversité et le futur de notre agriculture.

Adapté à tous publics, à partir du lycée. Des extraits peuvent être sélectionnés par les enseignants pour faciliter la diffusion en milieu scolaire.

## Les maux de notre alimentation

**Clément Lefer, Maud Koenig O'Carroll, Christophe Guérin / Action Aid, Adventis / 2024 / 37' ou 5x7' / Français et espagnol sous-titré français**

*Migrations saisonnières, modèles agricoles, interdépendances*

**Equateur**



### Synopsis

Les multinationales sont responsables de nombreuses atteintes aux droits humains et à l'environnement, le plus souvent en toute impunité. Crayons à la main, Blanche Sabbah (autrice de bande dessinée, activiste féministe) et Hippocampe Fou (rappeur) témoignent des

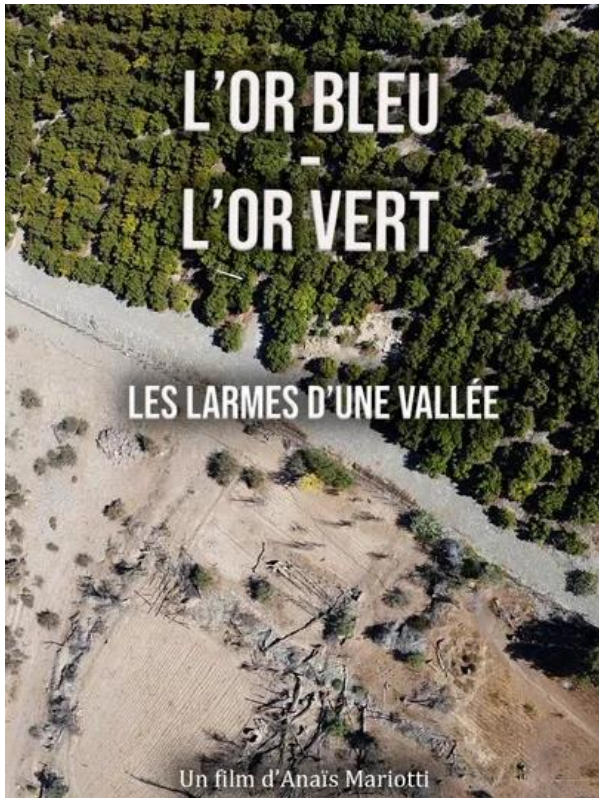
conditions de travail en Équateur, et racontent les histoires de celles et ceux qui luttent pour leurs droits.

*Ce film est en français et espagnol avec des sous-titres en français*

### L'avis du comité de sélection

Ce documentaire a la particularité de pouvoir être regardé en entier ou bien découpé en 5 épisodes, permettant un débat et/ou une animation entre chaque séquence. En prenant l'exemple de la culture de bananes en Equateur, il aborde différentes facettes des problèmes liés au système alimentaire globalisé. Il est question du respect des droits humains, du rôle des multinationales et de l'agro-industrie, de l'impact des pesticides sur la santé humaine et celles des écosystèmes, de la situation politique des peuples autochtones, des violences et discriminations de genre, de l'importance de l'action collective et même du devoir de vigilance. Le documentaire souligne et rappelle l'importance de la solidarité internationale et la nécessité de l'engagement citoyen où que l'on soit. A la fois esthétique, touchant et pédagogique, le film peut être facilement suivi d'un débat ou d'une animation pour faire réfléchir le public et l'engager vers l'action.

Adapté à tous publics, et spécialement au milieu scolaire.

**L'or bleu, l'or vert : les larmes d'une vallée****Anaïs Mariotti / Anaïs Mariotti / 2023 / 28' / Français, Espagnol sous-titré français***Eau, privatisation des ressources, système agro-industriel, précarité alimentaire, biodiversité*

Chili

**Synopsis**

Dans la vallée de Petorca, au Chili, l'avocat domine un paysage devenu aride, remplaçant les cultures traditionnelles par une monoculture intensive. Cette pratique agricole, très exigeante en eau, entraîne de sévères pénuries chez les ruraux. En plus de voir leurs terres asséchées, ils vivent parfois au rythme des camions citernes, avec un approvisionnement en eau minimal. Ce documentaire donne la parole aux paysans, premières victimes de ces politiques ultra-libérales, qui voient leur mode de vie complètement bouleversé. Il nous plonge au cœur de cette vallée, qui témoigne des nombreux conflits environnementaux chiliens, dans l'un des rares pays au monde où l'eau est privatisée.

*"Ce film se positionne comme un plaidoyer en faveur d'un avenir où la sécurité alimentaire et l'accès à l'eau seraient des droits inaliénables et non des privilèges." - Anaïs Mariotti*

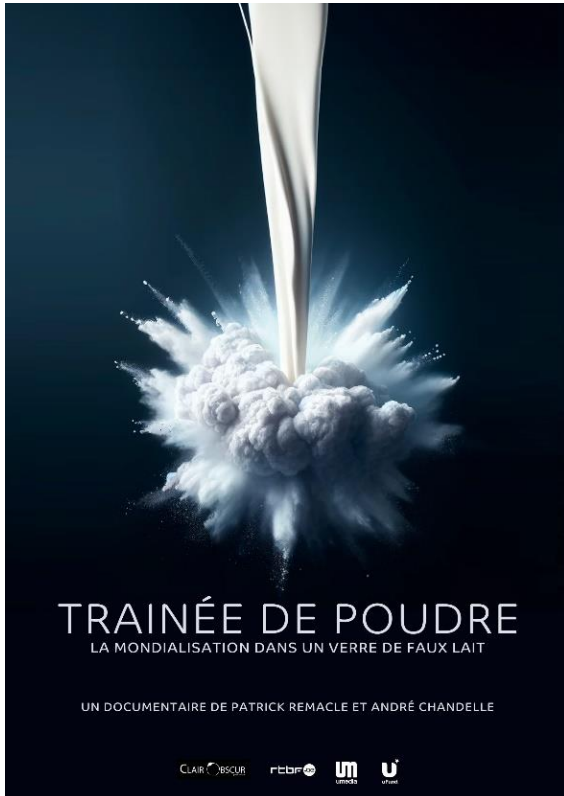
*Ce film est en espagnol, français avec des sous-titres en français*

**L'avis du comité de sélection**

L'accès à l'eau, pourtant droit humain fondamental, est menacé par un système néo-libéral et mercantile, ayant de graves conséquences environnementales, économiques et sociales. Ce documentaire montre combien la privatisation de cette ressource naturelle vitale, marginalise des populations et renforce les inégalités. C'est une très bonne introduction aux enjeux de l'eau, et peut déboucher sur différents débats autour de la thématique de la gestion des ressources naturelles, de la notion de bien commun ou encore de privatisation. La situation exposée au Chili peut faire écho à des problématiques similaires rencontrées sur d'autres territoires, et nous alerte sur les dangers inhérents à un système mondialisé et à l'économie de marché.

Le format du film est bien adapté, intéressant pour le grand public et facilement exploitable en milieu scolaire.



**Trainée de poudre****André Chandelle, Patrick Remacle / Clair-obscur productions et RTBF / 2024 / 52' / Français***Production locale, exportation, commerce international, lait, agro-industrie***Belgique, Burkina Faso, France, Sénégal****Synopsis**

La crise du secteur agricole touche de plein fouet le secteur laitier. La fin des quotas a mécaniquement entraîné une surproduction qui influence, à la baisse, le prix payé à la ferme. Ce qui fait l'affaire des industriels du secteur qui exportent de plus en plus leur surplus, notamment le beurre dont le prix à la tonne a doublé en quelques années. Les matières grasses extraites, il reste une poudre sèche que les industries ont réussi à valoriser. Depuis quelques années, elles ré-engraissent ces résidus de poudre de lait avec de l'huile de palme et inondent à bas prix les pays africains. Les producteurs locaux sont pénalisés et cette poudre, ce « faux lait » fragilise un peu plus les sociétés locales. Des personnes se battent pour changer ce système mortifère qui appauvrit les producteurs et productrices d'Europe et d'Afrique. Belgique, France, Sénégal, Burkina Faso, « Trainée de poudre » nous

emmène sur la route de ces personnes face à cette mondialisation destructrice.

*Ce film est en français*

**L'avis du comité de sélection**

Le documentaire explicite de façon très sensible et pédagogique les liens entre les filières lait européenne et ouest-africaine. En suivant des agriculteurs des deux continents, le film montre les conséquences néfastes des politiques européennes, à la fois sur les éleveurs ici et là-bas. Les éleveurs français et belges sont contraints de vendre leur lait à des prix ne leur permettant pas de se rémunérer dignement, alors même que, malgré eux, ce lait est revendu sous forme de poudre lactée réengraissée avec de l'huile végétale en Afrique de l'Ouest et fait une concurrence déloyale aux petits producteurs locaux. Le rôle des industries agro-alimentaires et des intermédiaires financiers dans la création de ces situations est bien explicité. Les liens de solidarité qui existent entre les paysans des différents pays sont bien mis en avant.

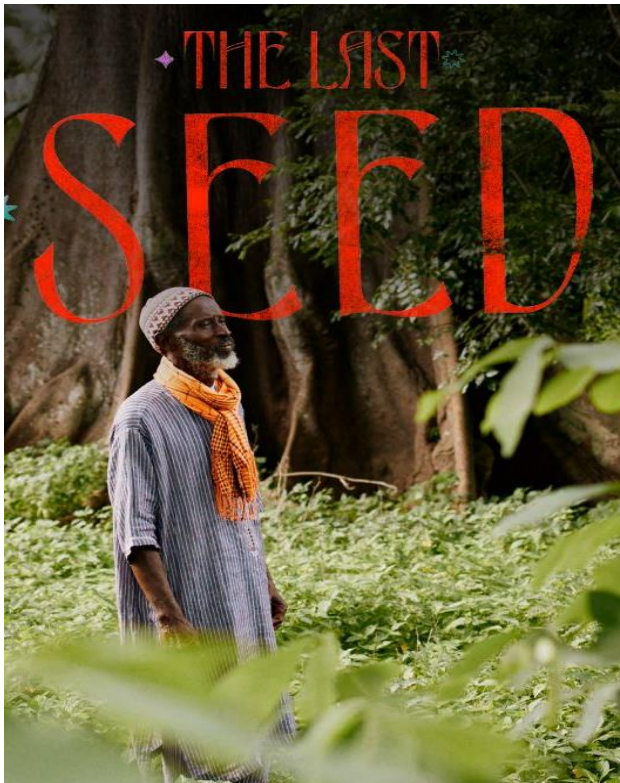
Plusieurs discussions peuvent émaner de ce film : choix des modèles de production, construction des politiques publiques, échanges internationaux, responsabilités des agro-industries, production locale, consommation de produits locaux ou encore solidarité internationale.

Adapté à tout public, scolaire ou adultes, en France et à l'étranger.



## La dernière graine

Andrea Gema / Rosa Luxembourg Stiftung / 2022 / 77' / Anglais sous-titré français



*Semences, agro-business, agriculture familiale, souveraineté alimentaire*

**Afrique du Sud, Sénégal, Tanzanie**

### Synopsis

Ce film retrace les enjeux liés à l'alimentation et l'agriculture en Afrique au 20e siècle, notamment celui du contrôle des semences. Qu'avons-nous perdu ? Et qui peut nous montrer un meilleur chemin de production ? Des paysans de différents pays africains et des experts témoignent de la durabilité et de l'adaptabilité de leurs pratiques agroécologiques et partagent leur savoirs.

Embarquez dans une odyssée cinématographique au cœur de la saga de l'alimentation et de l'agriculture moderne en Afrique, avec *la Dernière Graine*.

*Ce film est en anglais avec des sous-titres en français*

### L'avis du comité de sélection

*La dernière graine* est un beau film, très esthétique, qui traite d'une thématique importante : l'enjeu des semences et du contrôle de celles-ci, notamment en Afrique. La gestion des semences met en cause la responsabilité de l'industrie dans la perte de biodiversité cultivée et les impacts d'une politique agricole de modernisation sur l'agriculture paysanne africaine. Ce documentaire parle de la souveraineté alimentaire menacée par la privatisation du vivant. Comment éviter un chemin qui mène à l'appauvrissement des populations, à la destruction de la biodiversité et des savoir-faire traditionnels ? Le film montre bien les imbrications entre les modèles agricoles et économiques et les interdépendances entre les pays du Nord et du Sud. Le documentaire défend fermement les pratiques agroécologiques et la reproduction de semences paysannes, qui garantissent la souveraineté alimentaire des populations. En Afrique, comme partout dans le monde, la question des semences est intimement liée au devenir de l'agriculture et l'alimentation.

Adapté à tous publics, à partir du lycée. Des extraits peuvent être sélectionnés par les enseignants pour faciliter la diffusion en milieu scolaire.

**Demain la vallée****Jérôme Prudent / Esperluette & Cie / 2024 / 63' / Français**

*Démocratie, concertation citoyenne, territoire, vivre ensemble*

**France****Synopsis**

Face au changement climatique, des citoyens et citoyennes, des agriculteurs de différents secteurs, accordent leurs voix pour décider ensemble des transformations justes de l'usage de leurs terres. Une expérience scientifique a été réalisée dans le cadre du programme européen "Just Scapes" pour des paysages justes dans la vallée de l'Arac, en Ariège. Ce documentaire raconte cette histoire.

**L'avis du comité de sélection**

Ce film retrace un processus de démocratie participative qui a eu lieu dans la vallée de l'Arac, en Ariège, avec une concertation publique sur la question des transformations justes du territoire. Cette méthode de recherche-action montre l'intérêt de prendre en compte une diversité de parties prenantes, habitants d'un même territoire, et de les impliquer dans les réflexions sur le vivre ensemble. Cultivateurs, éleveurs, jeunes et moins jeunes, parents, maraîchers, néo-ruraux, et autres acteurs du territoire sont réunis autour de la table, apprennent à dialoguer et à confronter leurs points de vue. Des premières réunions, jusqu'à la rédaction d'un manifeste commun à la vallée, en passant par des témoignages individuels, ce documentaire montre comment des citoyens peuvent exprimer leur voix, et coconstruire une politique sur leur territoire de vie. Bien que l'exemple soit très localisé, il peut être source d'inspiration pour animer des débats sur d'autres territoires, en France et dans tous les pays où le festival est relayé.

Adapté au grand public et à toutes personnes intéressées aux enjeux de construction de politiques publiques, de démocratie alimentaire, ou de transformation des paysages.

**Razzia sur l'Atlantique****Nicolas Van Ingen / InFocus Prod, Gump / Andana Films / 2023 / 52' / Français***Pêche, accords politiques & économique, environnement, sécurité alimentaire***Sénégal, France****Synopsis**

Les eaux de l'Afrique de l'Ouest sont parmi les plus poissonneuses du monde. Cela devrait être une bénédiction pour ses habitants. Hélas, un sort malin semble s'acharner sur eux. Les ressources sont surexploitées et la ruée vers le poisson africain est devenue mondiale. La concurrence, pour ne pas dire la guerre, est féroce. Les artisans pêcheurs locaux voient les stocks de poissons leur échapper. La misère dans laquelle ils sont poussés est l'une des principales causes d'émigration des jeunes hommes vers l'Europe. Et l'Europe est l'une des responsables de cette situation : elle subventionne les flottes industrielles, alors qu'elle s'efforce par tous les moyens d'empêcher les migrations humaines. Cette contradiction flagrante alimente les accusations de néo-colonialisme : l'Europe apporte des aides au développement à l'Afrique au grand jour, mais en sous-main, ses ressortissants et ses entreprises pillent les matières premières.

*Ce film est en français***L'avis du comité de sélection**

La thématique de la surpêche étrangère au Sénégal est malheureusement toujours d'actualité. Ce film met en avant les impacts du libre-échange et de la pression internationale sur la ressource halieutique. Il dénonce la complaisance des gouvernements sénégalais face aux entreprises occidentales et chinoises ainsi que des mécanismes néocoloniaux de pillage. Avec un propos clair et des images de qualité, *Razzia sur l'Atlantique* expose une vision globale des évolutions de la pêche au large du Sénégal (accords politiques, piraterie, usines de transformation). Il montre les conséquences sur la souveraineté alimentaire pour peuple, qui ne parvient plus à se nourrir de sa pêche. Que peuvent faire les artisans-pêcheurs et les femmes transformatrices face à la concurrence déloyale d'entreprises étrangères ? Le sentiment d'injustice et de révolte donne envie de passer à l'action.

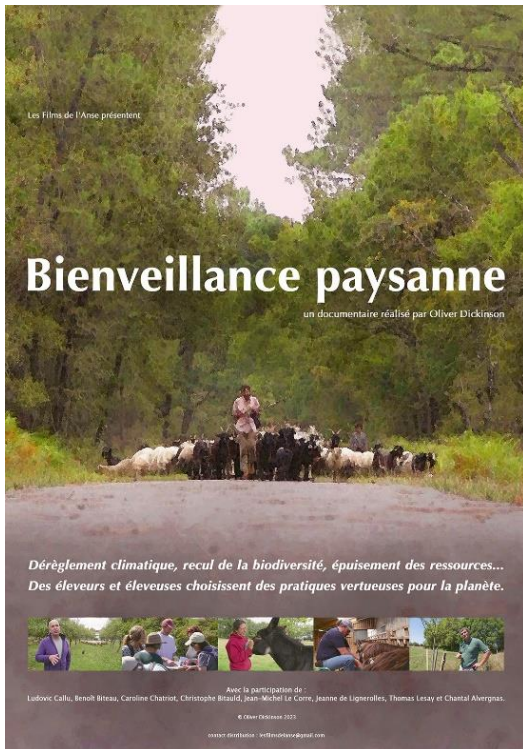
Adapté à tout public, en France et à l'étranger, notamment en Afrique de l'Ouest.  
Pour les jeunes à partir de la 3e si accompagnés.

## Bienveillance paysanne

**Oliver Dickinson / Les Films de l'Anse / 2023 / 45' / Français**

*Elevage, arboriculture, biodiversité, environnement*

France



### Synopsis

Algues vertes, gaz à effet de serre, déforestation, recul de la biodiversité, réchauffement climatique... Et tant d'autres maux imputés à l'élevage ! L'animal de ferme, notre bienfaiteur nourricier, serait-il devenu l'ennemi numéro 1 de la vie sur terre ? Le documentariste Oliver Dickinson a voulu le vérifier en parcourant la France à la rencontre d'éleveurs et d'éleveuses adeptes de pratiques vertueuses. Ils et elles ont choisi de replanter les arbres et de développer d'ingénieuses collaborations animales pour laisser une empreinte plus douce et contribuer à la sauvegarde de notre planète.

### L'avis du comité de sélection

Ce film est un bel hommage au métier de paysan et de paysanne. A travers différents exemples français d'élevages respectueux du vivant, il montre l'importance des animaux dans l'équilibre des écosystèmes, la préservation des sols, et les relations entre biodiversité sauvage et biodiversité cultivée. L'intention, clairement annoncée au début du film, est de mettre en avant des alternatives concrètes au modèle agricole dominant, afin de promouvoir une agriculture plus respectueuse de l'environnement, des bêtes et des humains. Circuits courts, agroforesterie, passage en bio, agriculture durable, sont les thématiques abordées. Ce documentaire permet d'ouvrir les débats sur la question de l'élevage, ici et ailleurs : problème ou solution face à l'érosion de la biodiversité, au changement climatique et à la désertification ? Le message est positif et laisse entendre qu'il est possible de produire différemment.

Adapté à un public scolaire à partir du collège, et toutes personnes intéressées par l'élevage.



## CONDITIONS DE PROJECTION – FESTIVAL ALIMENTERRE 2024

Pour négocier les tarifs **après le festival**, les coordonnées des maisons de distribution seront disponibles sur la page spécifique de chaque film. Pour récupérer les films, il vous suffit d'utiliser les liens de téléchargement.

Titre du film / Mentions obligatoires	Droits de projection valables uniquement pendant la période du festival (cadre non commercial) du 15/10 au 30/11/2024			Séance ouverte à tout public dans un cadre commercial cinéma (billetterie CNC <sup>8</sup> )	Droits musique SACEM
	Pays autorisés	Séance tout public cadre non commercial	Séance scolaire cadre non commercial		
<b>Bienveillance paysanne</b> Oliver Dickinson / Les Films de l'Anse / 2023 / 45' / Français	Tous les pays	45 €	45 € (Pass culture accepté)	<b>Visa CNC disponible</b> Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Oui
<b>Demain la vallée</b> Jérôme Prudent / Esperluette & Cie / 2024 / 63' / Français	Tous les pays	25 €	0 €	<b>Visa CNC disponible</b> Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Non
<b>Jusqu'à la fin du monde</b> Francesco de Augustinis / ONE EARTH doc / 2024 / 58' / Anglais sous-titré français	Tous les pays	30 €	0 €	<b>Visa exceptionnel disponible</b> Répartition des bénéfices 50/50 Scolaire : gratuit DCP disponible- Prores Disponible	Non
<b>L'or bleu, l'or vert : les larmes d'une vallée</b> Anaïs Mariotti / Anaïs Mariotti / 2023 / 28' / Français, Espagnol sous-titré français	Tous les pays	20 €	0 €	<b>Pas de visa CNC</b> A discuter, au cas par cas Pas de DCP disponible	Non
<b>La dernière graine</b> Andrea Gema / Rosa Luxembourg Stiftung / 2022 / 77' / Anglais sous-titré français	Tous les pays	0 €	0 €	<b>Visa exceptionnel disponible</b> Pas de séance commerciale Pas de DCP – MP4 disponible	Non
<b>La théorie du boxeur</b> Nathanaël Coste/ Kameah meah / 2024 / 98' / Français	Tous les pays	60 €	0 €	<b>Visa CNC disponible</b> Répartition des bénéfices 50/50 DCP disponible	Oui
<b>Les maux de notre alimentation</b> Clément Lefer, Maud Koenig O'Carroll, Christophe Guérin / Action Aid, Adventis / 2024 / 37' ou 5x7' / Français et espagnol sous-titré français	Tous les pays	0 €	0 €	<b>Visa exceptionnel en cours</b> Pas de séance commerciale DCP et MP4 disponibles	Oui
<b>Razzia sur l'Atlantique</b> Nicolas Van Ingen / InFocus Prod, Gump / Andana Films / 2023 / 52' / Français	Tous les pays	30 €	10 €	<b>Pas de visa CNC</b> Répartition des bénéfices 50/50, Scolaire 50 € Prores disponible - H264 disponible	Non
<b>Trainée de poudre</b> André Chandelle, Patrick Remacle / Clair-obscur productions et RTBF / 2024 / 52' / Français	Tous les pays	30 €	0 €	<b>Pas de visa CNC</b> Répartition des bénéfices 50/50 Scolaire : gratuit DCP disponible	Non

<sup>8</sup> Pour les projections commerciales des films qui n'ont pas de visa CNC, le CFSI demande les visas exceptionnels en amont du festival. Les droits sont variables et sont à régler directement auprès de la société de distribution.



## ORGANISER UNE PROJECTION DANS UN CADRE COMMERCIAL EN CINEMA

Pour être projeté en cinéma dans un cadre commercial, les films doivent disposer d'un visa CNC. Il peut s'agir d'un visa classique ou d'un visa exceptionnel.

Depuis février 2022, la procédure des visas temporaires a disparu, remplacé par un visa exceptionnel, couvrant jusqu'à 100 projections lorsqu'il s'agit d'un documentaire.

Un seul visa exceptionnel peut être attribué par film, le CFSI va donc entamer les démarches auprès des ayants droits et du CNC pour que tous les films puissent bénéficier d'un visa unique pendant le festival. Nous mettrons à jour les informations concernant les visas de chaque film début septembre sur notre site et sur l'appel à participation.

**Le visa exceptionnel est nécessaire uniquement pour les séances commerciales** organisées directement par les exploitants dans leurs salles. Il n'est pas obligatoire pour des séances non commerciales : les séances gratuites organisées par les exploitants de salles, des associations, des établissements scolaires, etc. ; les séances payantes organisées par les exploitants de salles ou des associations, uniquement si la billetterie est gérée par l'association, afin de couvrir les frais de location et ne génère pas de bénéfices.

Pour toute projection commerciale, le cinéma doit :

Prendre contact avec la société de production / distribution, auprès de laquelle il s'acquittera des droits. Sept films de la sélection 2024 peuvent avoir une distribution commerciale, voir le tableau plus haut, mais le format DCP n'est pas disponible pour tous.

### **Pour l'obtention des formats fichier DCP (Digital Cinema Package)**

Les cinémas utilisent le plus souvent (mais pas obligatoirement) le format de fichier film « DCP ». Certains films en disposent, d'autres non :







- **Bienveillance paysanne** : MP4, DCP, contacter Oliver Dickinson lesfilmsdelanse@gmail.com
- **Demain la vallée** : MP4, DCP, contacter esperluette.compagnie@gmail.com - +33(0)611667869
- **Jusqu'à la fin du monde** : MP4, DCP, ProRes via liens DCP Sub Français, ProRes Sub Anglais, MP4 Sub Français, MP4 Sub Espagnol, MP4 Sub Grecs, DCP Sub Italiens
- **L'or vert, l'or bleu** : MP4, contacter anais.mariotti38@gmail.com
- **La théorie du Boxeur** : DCP contacter partenariat@kameameahfilms.org
- **Les maux de notre alimentation** : MP4, DCP, contacter Christophe Guérin - christophe@advent.is - +33(0)647926049
- **Razzia sur l'Atlantique** : Prores, H264, contacter contact@andanafilms.com
- **Trainée de poudre** : MP4, DCP, contacter Barbara Pronier - [barbara@clair-obscur.be](mailto:barbara@clair-obscur.be)







/!\ De même que les séances non commerciales, toutes les séances en cinéma devront être obligatoirement mises en ligne sur le site [alimenterre.org](http://alimenterre.org) et faire l'objet d'un bilan.

**VERSIONS LINGUISTIQUES DISPONIBLES**

<b>Film</b>	<b>Langues du film</b>	<b>Sous-titres et autres versions disponibles</b>
<b>Bienveillance paysanne</b>	Français	Sous-titres anglais
<b>Demain, la vallée</b>	Français	/
<b>Jusqu'à la fin du monde</b>	Anglais	Sous-titres français
<b>L'or bleu, l'or vert : les larmes d'une vallée</b>	Français, Espagnol	Sous-titres français
<b>La dernière graine</b>	Anglais	Sous-titres français
<b>La théorie du boxeur</b>	Français	/
<b>Les maux de notre alimentation</b>	Français, Espagnol	/
<b>Razzia sur l'Atlantique</b>	Français	Sous-titres français
<b>Trainée de poudre</b>	Français	/

**CONTACTEZ LES COORDINATEURS TERRITORIAUX ALIMENTERRE**

	<p><b>Charentes, Dordogne</b> <b>RADSI N-A</b> alimenterre@radsil.org</p> <p><b>Lot-et-Garonne</b> <b>Courts-Circuit47</b> contact@courtscircuits47.fr</p> <p><b>Charente-Maritimes</b> <b>Collectif Actions Solidaires</b> contact@cas17.fr</p> <p><b>Landes</b> <b>C koi ça</b> contact@jeanot.fr</p>	<p><b>Haute-Vienne, Creuse, Corrèze</b> <b>Maison des Droits De L'homme</b> c-zomer@mdh-limoges.org</p> <p><b>Deux-Sèvres, Vienne, Gironde</b> <b>France Amérique Latine</b> dolidarite@fall33.org</p> <p><b>Pyrénées-Atlantiques</b> <b>MCM64</b> accueil@mcm64.fr</p>
	<p><b>Auvergne + Loire</b> <b>ANIS Etoilé</b> Lempdes anisetoile63@gmail.com</p> <p><b>Ain</b> <b>ADM Bourg-en-Bresse</b> adm.bourg@gmail.com</p> <p><b>Rhône, Haute-Savoie, Drôme, Ardèche</b> <b>Afdi AURA</b> <a href="mailto:h.vebamba@afdiaura.fr">h.vebamba@afdiaura.fr</a></p>	<p><b>Savoie</b> <b>Pays de Savoie Solidaire Chambéry</b> veronique.dasilva@paysdesavoiesolidaires.org</p> <p><b>Isère</b> <b>CFSI</b> festival@cfsi.asso.fr</p>
	<p><b>Côtes d'Armor</b> <b>Resia</b> Saint Briec animation@bretagne-solidaire.bzh</p>	<p><b>Finistère</b> <b>Cicodes</b> Quimper cicodes@ritimo.org</p>
	<p><b>Morbihan</b> <b>RBS</b> animation@bretagne-solidaire.bzh</p>	<p><b>Ile-et-Vilaine</b> <b>Xylm</b> animation@xylm-asso.fr</p>
	<p><b>Bourgogne Franche-Comté</b> <b>ReCiDev, Besançon</b> contact@recidev.org</p>	
	<p><b>Grand Est</b> <b>Gescod</b> Nancy audrey.vicenzi@gescod.org</p>	
	<p><b>Région Centre – Val de Loire</b> <b>Centraider</b> Vendôme virginia.morareyes@centraider.org</p>	

	<b>Seine-Saint-Denis</b> <b>Via le Monde</b> sivincen@seinesaintdenis.fr	<b>Autres départements d'IdF</b> <b>CFSI</b> festival@cfsi.asso.fr
	<b>Languedoc Roussillon</b> <b>Lafi-Bala</b> Castelnaud-le-nez lafibala@lafibala.org	<b>Midi-Pyrénées</b> <b>SOL-Occitanie</b> Toulouse festivals@sol-asso.fr
	<b>Hauts de France</b> festival@cfsi.asso.fr	
	<b>Normandie</b> <b>Horizons Solidaires, Caen</b> contact@horizons-solidaires2.org	
	<b>Pays de la Loire</b> <b>Guinée 44</b> Nantes alimenterre@guinee44.org	
	<b>Hautes-Alpes</b> <b>E'changeons le monde Gap</b> education.elm@free.fr	<b>Var</b> <b>RTM</b> Draguignan rtm@ritimo.org
	<b>Alpes-Maritimes</b> <b>CCFD 06</b> ccfd06@ccfd-terresolidaire.org	<b>Départements 04 // 13 // 84</b> e.carrara@territoires-solidaires.fr
<b>Afrique de l'ouest</b>	<b>Bénin</b> <b>Crédi-ONG</b> crediongbenin@gmail.com	<b>Togo</b> <b>Oadel</b> oadeltego@yahoo.fr
	<b>Sénégal</b> <b>CNCR – Mamadou DIOP</b> mamadoudiop9415@gmail.com	<b>Burkina Faso</b> <b>RéZas</b> formation.ecsi.rezas@gmail.com
<b>Belgique</b>	<b>Humundi</b> coordonne sa propre programmation : <a href="mailto:jva@sosfaim.org">jva@sosfaim.org</a>	
<b>Autres pays/territoires</b>	Pour organiser ALIMENTERRE à l'étranger ou dans des territoires sans coordinateur, vous pouvez <b>contacter le CFSI</b> : <a href="mailto:festival@cfsi.asso.fr">festival@cfsi.asso.fr</a> Toutes les informations actualisées sont sur la page : <a href="http://alimenterre.org">alimenterre.org</a>	

## ENGAGEMENT DES ORGANISATEURS

---

### En devenant organisateur du festival ALIMENTERRE, vous vous engagez à :

- Inscrire les débats et animations dans l'esprit de la charte pour une agriculture et une alimentation durables et solidaires
- organiser des débats ouverts, participatifs, si possible contradictoires ;
- créer un espace organisateur sur le site ALIMENTERRE, mettre en ligne tous vos événements et faire un bilan à la fin de l'évènement ;
- régler les droits de diffusion (s'il y en a) auprès du coordinateur ALIMENTERRE ;
- acquitter les droits SACEM (s'il y a lieu) auprès de la SACEM de votre région ;
- mentionner le CFSI et le coordinateur ALIMENTERRE de votre région, respectivement coordinateurs national et territorial du festival, ainsi que les partenaires du festival ;
- utiliser la charte graphique ALIMENTERRE qui sera mise en ligne sur le site ;

### Le coordonnateur ALIMENTERRE sur mon territoire s'engage à :

- ✓ Mettre à disposition des outils de sensibilisation et de communication (affiches, flyers, etc.).
- ✓ M'accompagner dans la mise en place d'évènements (méthodes d'animation, communication, intervenants, etc.).
- ✓ Me mettre en lien avec les acteurs locaux des réseaux partenaires du festival ALIMENTERRE, d'autres acteurs du territoire et des acteurs à l'international



## ANNEXES

---

- 1. ORGANISER UNE PROJECTION-DÉBAT EN 7 ÉTAPES (DANS UN CADRE NON COMMERCIAL)**
- 2. RÉGLER LES DROITS SACEM**
- 3. FAIRE UNE ESTIMATION DU COÛT DE MES PROJECTIONS**
- 4. MEMBRES DU COMITÉ DE SÉLECTION DU FESTIVAL**

## ORGANISER UNE PROJECTION DÉBAT EN 7 ÉTAPES

### ORGANISER UNE PROJECTION DÉBAT EN 7 ÉTAPES (CADRE NON COMMERCIAL)

1

**JE CHOISIS  
LES FILMS PARMIS  
LA SÉLECTION**

Je visionne les bandes annonces, les synopsis et les critiques des films. Je choisis les films en fonction du public que je souhaite sensibiliser, du thème et des messages que je souhaite aborder et transmettre.

2

**JE VÉRIFIE LES  
CONDITIONS DE  
PROJECTION + JE  
CRÉE UN ESPACE  
ORGANISATEUR EN  
LIGNE**

Les conditions de projection varient en fonction des films. Cela inclut les liens de téléchargement fournis par les coordinations, les droits de diffusion et les droits des musiques. Le CFSI a négocié les droits de diffusion auprès des sociétés de production.

3

**JE CONTACTE LE  
COORDINATEUR  
ALIMENTERRE DU  
TERRITOIRE +  
NOUER DES  
PARTENARIATS**

Le coordinateur ALIMENTERRE m'accompagne pour :  
- organiser les séances : méthodes d'animation, mise en lien avec des partenaires locaux, choix des intervenants, du lieu et de la date.  
- obtenir les outils : lien de visionnages, kit de communication, fiches film répertoire d'intervenants nationaux et internationaux.

4

**JE COMMUNIQUE**

Je communique pour garantir une meilleure participation :  
- presse locale / réseaux sociaux / kit communication / agenda du festival  
Je saisis mon évènement sur mon espace organisateur [alimenterre.org](http://alimenterre.org)

5

**JE PRÉPARE LE  
DÉBAT EN  
CONSULTANT LA  
FICHE  
PÉDAGOGIQUE  
DU FILM  
(MISE EN LIGNE  
EN SEPTEMBRE)**

Pour assurer un débat ouvert, participatif / contradictoire, je définis :  
- une problématique, - un animateur,  
- un ou plusieurs intervenants, - la manière de faire participer le public.  
pour apporter un éclairage supplémentaire ou contradictoire.

### PROJECTION - DÉBAT

6

**JE REMPLIS UN  
BILAN EN LIGNE  
POUR CHAQUE  
SÉANCE**

En devenant organisateur, je m'engage à remplir après chaque séance un bilan en ligne sur mon espace organisateur. Cela me prendra quelques minutes.  
(1 séance = 1 bilan)

7

**JE RÈGLE LES  
DROITS DE  
PROJECTION**

Une fois le bilan complété, je recevrai une facture de la part de mon coordinateur ALIMENTERRE pour m'acquitter des droits de diffusion.  
Je paie les droits musique éventuels directement auprès de la SACEM de ma région.

**REGLER LES DROITS DE DIFFUSION S’IL Y A LIEU**

La diffusion de films, dont les musiques n’auraient pas été cédées au film, doit faire l’objet d’une déclaration auprès de la SACEM (voir plus haut le tableau des conditions de diffusion). Le diffuseur, autrement dit l’organisateur de la séance, est responsable du paiement des droits musique. Certaines coordinations ALIMENTERRE centralisent les déclarations. Renseignez-vous auprès de votre coordinateur.

**Coûts des droits SACEM**

Le calcul des droits d’auteur dépend des conditions d’organisation de votre événement, et en premier lieu du caractère gratuit ou payant de celui-ci. Vous pouvez, selon certaines conditions, bénéficier de réductions supplémentaires. A titre indicatif, en 2022, pour des séances non commerciales, les droits SACEM étaient d’environ 33 EUR / TTC par film (musique non cédée).

Pour les évènements non commerciaux organisés par des associations de bénévoles, à but non lucratif, et dans le cas où l’évènement est déclaré à l’avance, des réductions sont possibles. Attention, certaines structures qui diffusent régulièrement des films et/ou de la musique disposent d’un forfait annuel avec la SACEM (cinémas, cafés-bars, établissements culturels, magasins, établissements scolaires, médiathèques ou d’autres lieux accueillant du public). Renseignez-vous !

[www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)

Le plus simple est de demander un « forfait » à votre délégation régionale de la SACEM. Merci de vous rapprocher de la coordination de votre territoire ou du CFSI s’il n’y a pas de coordination sur votre territoire.

**FAIRE UNE ESTIMATION DU COÛT DE MES PROJECTIONS**

Film	Droits de projection éventuels	Droit SACEM éventuels	Autre (location de salle, frais de déplacement intervenants, pot convivial...)	Total
<b>Total</b>				

**Le comité de sélection du festival ALIMENTERRE 2024**

Le CFSI a visionné plus de 150 documentaires et proposé 16 films au comité de sélection composé de représentants de coordinations territoriales ALIMENTERRE et réseaux nationaux partenaires : ANIMAFAC, Association A.N.I.S. Etoilé, CCFD-Terre Solidaire (06), CENTRAIDER, Chrétiens dans le monde rural (CMR), CREDI ONG, CRID, Engagé.e.s et Déterminé.e.s, E’changeons le monde, GESCOD, Guinée 44, Horizons Solidaires, Ingénieurs Sans Frontières, Lafi Bala, Maison des Droits de l’Homme, Organisation pour l’Alimentation et le Développement Local (OADEL), Pays de Savoie Solidaires, RADSI Nouvelle-Aquitaine, RéCiDev, RED, Réseau Semences Paysannes, Ritimo, SNETAP-FSU, Société Française d’Economie Rurale, SOL, Union nationale des CPIE, UNMFREO, Xylm et des professeur(e)s de SES.

Un grand merci à tous et toutes pour leur participation.

Association créée en 1960 et reconnue d'utilité publique, le Comité Français pour la Solidarité Internationale (CFSI) regroupe 25 organisations membres (associations, syndicats, collectivités territoriales) engagées sur le terrain pour lutter contre la faim, la pauvreté et les inégalités. Le CFSI anime et coordonne le programme ALIMENTERRE depuis 2000.

Le programme ALIMENTERRE s'inscrit dans un programme d'actions plus large du CFSI (Terres nourricières) visant à renforcer ses organisations membres et les réseaux qu'il anime pour faire avancer le droit à l'alimentation. Ces organisations développent des innovations locales et paysannes en Afrique de l'Ouest et analysent l'impact des politiques sur l'agriculture. À partir de leurs pratiques, elles produisent des connaissances qui contribuent au plaidoyer et à la sensibilisation en faveur d'une agriculture et d'une alimentation durables et solidaires.



COMITÉ FRANÇAIS POUR  
LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

17 rue de Châteaudun  
F-75009 Paris

Tél. : 33 (0) 1 44 83 88 50  
[www.cfsi.asso.fr](http://www.cfsi.asso.fr)

@ : [info@cfsi.asso.fr](mailto:info@cfsi.asso.fr)

